# תואר שני במוסיקה תשפ"ה

# מסלול התמחות בקומפוזיציה שנים א' + ב'

 סמסטר א'

| **שעה/יום** | **ראשון** | **שני** | **שלישי** | **רביעי** | **חמישי** |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 09:00-10:00 |  |  |  |  |  |
| 10:00-11:00 |  |  |  |  |  |
| 11:00-12:00 |  |  |  |  |  |
| 12:00-13:00 |  |  |  |  |  |
| 13:00-14:00 |  |  |  |   |  |
| 14:00-15:00 |  |  |  |  |  |
| 15:00-16:00 |  |  |  | סמינר הלחנה וביצוע בעזרת כלים טכנולוגיים מתקדמים ד"ר טליה עמר |  |
| 16:00-17:00 |  |  |  |  |
| 17:00-18:00 |  |  |  |  |  |
| 18:00-19:00 |  |  |  |  |  |
| 19:00-20:00 |  |  |  |  |  |

סמסטר ב'

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| שעה/יום | ראשון | שני | שלישי | רביעי | חמישי |
| 09:00-10:00 |  |  |  |  |  |
| 10:00-11:00 |  |  |  |  |  |
| 11:00-12:00 |  |  |  |  | Graduate Colloquiumד"ר שושן שמואלוף**(חובה לתלמידי תואר שני עם תיזה שנה שניה)** |
| 12:00-13:00 |  |  |  |  |
| 13:00-14:00 |  |  |  | המוסיקה של ליגטי- קומפוזיציה ואנליזהפרופ' אייל אדלר |  |
| 14:00-15:00 |  |  |  |  |
| 15:00-16:00 |  |  |  | עיבוד סימפוני מתקדם מר נעם ויזנברג |  |
| 16:00-17:00 |  |  |  |  |

קורסי בחירה

| **מס'** | **שם הקורס** | **מרצה** | **נ"ז** | **סמ'** | **יום** | **שעה** |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1. | אנתרופולוגיה ומחול – טקס, תנוע וטרנספורמציה | ד"ר דנה בר | 2 | א' | ד' | 10:45-12:15 |
| 2. | יסודות שפת המוסיקה בקולנוע | פרופ' בעז בן משה | 2 | א' | ד' | 11:00-12:30 |
| 3. | על המקום: Site Specific ופרפורמנס בישראל | ד"ר אמה גשינסקי | 2 | א' | ד' | 12:45-14:15 |
| 4. | Microtonality in Music | ד"ר יאיר קלרטג | 2 | א' | ד' | 13:00-14:30 |
| 5. | עיצוב פסקול | מר יוסף ברדנשווילי | 2 | א' | ד' | 17:00-18:30 |
| 6. | מילים וצלילים במוסיקה העכשווית, הפופולרית והאומנותית | פרופ' מיכאל וולפה | 2 | א' | ד' | 17:00-18:30 |
| 7. | Meta Musicals | ד"ר יעלי גרינבלט | 2 | א' | ה' | 09:00-10:30 |
| 8. | סמינר בחינוך מוסיקלי - חלק א' | ד"ר מיכל חפר | 2 | א' | ה' | 09:00-10:30 |
| 9. | פרשנות מוסיקלית-מאנליזה ועד ביצוע | פרופ' איתן גלוברזון | 2 | א' | ה' | 11:00-12:30 |
| 10. | סדנת פה בורא עולמות | גב' ויקטוריה חנה בירן | 2 | א' | ה' | 11:00-12:30 |
| 11. | ניתוח יצירות 1 | ד"ר דנה בר | 2 | א' | ה' | 12:45-14:15 |
| 12. | זרמים וחידושים בחינוך מוסיקלי - תרומת המוסיקה להתפתחות האדם והקהילה | ד"ר מיכל חפר | 2 | א' | ה' | 13:00-14:30 |
| 13. | שילוב ידע תיאורטי ומיומנויות השמיעה בביצוע של מוסיקה טונאלית | פרופ' ולדימיר שקולניק | 2 | א' | ה' | 15:00-16:30 |
| 14. | שיטות מחקר כמותיות  | ד"ר טל פדר | 2 | א' | ה' | 16:30-18:00 |
| **סמסטר ב'** |
| 15. | Be-longing–אימפרוביזציה בקבוצה כאמנות מופע | נעם כרמלי | 2 | ב' | ד' | 09:00-10:30 |
| 16. | סמינר שיטות מחקר : מוסיקה בתרבות המערבית ותולדותיה | פרופ' בלה ברובר לובובסקי | 2 | ב' | ד' | 10:30-12:00 |
| 17. | הסימפוניה במאה העשרים | פרופ' מיכאל וולפה | 2 | ב' | ד' | 11:00-12:30 |
| 18. | Extended Techniques | מר עמית דולברג | 2 | ב' | ד' | 13:00-14:30 |
| 19. | תזמור ממוחשב והלחנת סצנות (מקוון) | ד"ר עמית ויינר | 2 | ב' | ד' | 17:00-18:30 |
| 20. | סמינר בחינוך מוסיקלי - חלק ב' | פרופ' ורוניקה כהן  | 2 | ב' | ה' | 09:00-10:30 |
| 21. | גישות ושיטות מחקר איכותניות : ממודרני לפוסט-מודרני | ד"ר אמה גשינסקי | 2 | ב' | ה' | 09:00-10:30 |
| 22. | מעבדה לעיצוב כלי נגינה אינטראקטיביים או אביזרים נלווים (בשיתוף עם מכללת הדסה) | ד"ר טליה עמר | 4 | ב' | ה' | 09:30-12:30 מותנה בראיון קבלה |
| 23. | זרמים וחידושים בחינוך מוסיקלי - פורום חינוך מוסיקלי | פרופ' מיכאל קלינגהופר | 2 | ב' | ה' | 13:00-14:30 |
| 24. | Sonatas through the Ages | ד"ר רון רגב | 2 | ב' | ה' | 13:00-14:30 |
| 25. | מבוא לאומנות עכשווית | ד"ר אמה גשינסקי | 2 | ב' | ה' | 14:30-16:00 |
| 26 | ניתוח יצירות 2 | ד"ר דנה בר | 2 | ב' | ה' | 14:45-16:15 |
| 27. | Interpreting Shakespeare | ד"ר יעלי גרינבלט | 2 | ב' | ה' | 15:00-16:30 |
| 28. | שלבים ורמות ארגון בתהליך הקומפוזיציה | פרופ' ולדימיר שקולניק | 2 | ב' | ה' | 15:00-16:30 |

המערכת כפופה לשינויים.

* להשלמת התואר יש לצבור 48 נ"ז בהתאם לטבלת תוכנית הלימודים לתואר המפורסמת באתר.
* במערכות מופיעים קורסי החובה בלבד. במהלך התואר, בנוסף לקורסי החובה, יש ללמוד קורסי בחירה להשלמת מכסת נקודות הזכות.
* בקורסים בהם יש שני חלקים, חובה לקחת את חלק א' כתנאי להשתתפות בחלק ב'.
* **הענקת התואר במסלול לתואר שני עם תיזה מותנית באישור המועצה להשכלה גבוהה.**
* **ההרשמה לקורסים מוגבלת בזמן, שימו לב למועד האחרון להרשמה (כשבועיים לאחר פתיחת כל סמסטר). לאחר מועד זה לא ניתן יהיה להוסיף או להוריד קורסים. על מנת להימנע מתשלום נוסף הקפידו לבטל הרשמה לקורסים שאינכם מתכוונים ללמוד.**